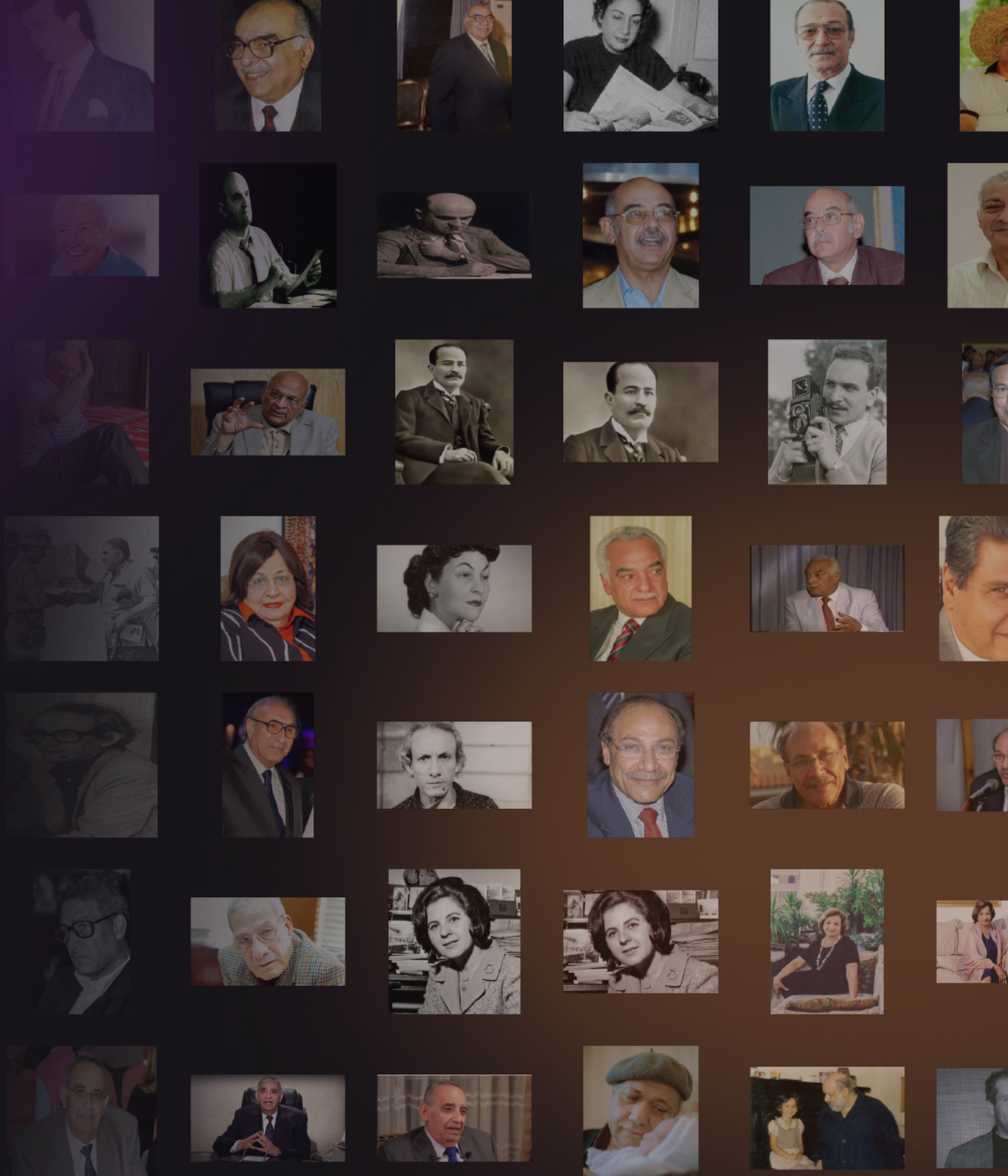
قائمة جدار الاستحقاق

منتدى مصر للإعلام

WALL OF FAME



سنـــاء البيسى

كاتبة وصحفية مصرية. حصلت على ليسانس الآداب عام 1958م وهى تلميذة لعلي ومصطفى أمين، بدأت عملها في صحيفة أخبار اليوم ما بين عامي 1958 و 1964، وشغلت خلالها منصب رئيس قسم المرأة ثم عملت بمجلة آخر ساعة. انتقلت لـجريدة الأهرام في منتصف الستينات وأسست ورأست تحرير مجلة "نصف الدنيا" الصادرة عن مؤسسة الأهرام.

من أقوالها: من علمني حرفًا في الكبر كمن ألقى على أم رأسي بحجر.

منتدى مصر للإعلام

فضيلة توفيق

أشهر من قدم برامج الأطفال في الإذاعة المصرية واشتهرت بـ"أبلة فضيلة"، خريجة كلية الحقوق، وكان لبابا شارو الفضل في دخولها الإذاعة المصرية وتقديم برامج الأطفال التي بدأت مسيرتها بها عام 1959، ومن أشهر برامجها "غنوة وحدوتة" الذي استضافت خلاله العديد من الشخصيات العامة والفنانين والأدباء.

منتدى مصر للإعلام

أحمد سمير

١٩٤٠-١٩٩٥ ميلادي

إعلامي ورئيس القناة الأولى الأسبق قدم عدة برامج ذائعة الصيت، أبرزها لقاء كل يوم، والسينما والحرب، وطوف وشوف، حصل على بكالوريوس تجارة من جامعة القاهرة عام 1961، وأعد الدراسات العليا في الإعلام والتمثيل. التحق بالتليفزيون المصري أوائل عام 1963 وعمل مذيعًا للنشرات الإخبارية وتدرج في المناصب الإعلامية من مذيع أخبار إلي كبير مذيعين ثم نائبًا لرئيس القناة الأولي، ثم رئيسًا لها، وأذاع خبر انتصار 1973 ولقب بالمذيع النمر، واستضاف أبطال حرب أكتوبر "الطريق إلى إيلات".

منتدى مصر للإعلام

عادل حمودة

أحد أبرز صناع الصحف في تاريخ الصحافة المصرية، تولى إدارة تحرير مجلة روز اليوسف عبر العمل نائبًا لرئيس تحريرها ورأس تحرير صحيفتي "الفجر" و"صوت الأمة"، وعمل كاتبًا بصحيفة الأهرام بعدما بدأ مسيرته الصحفية في مجلة وادي النيل. وهو أحد خريجي كلية الاقتصاد والعلوم السياسية. يقدم حاليًا برنامج "واجه الحقيقة" على قناة القاهرة الإخبارية.

من أقواله: "إذا فتحت الباب فإنك لن تستطيع التحكم في كمية الرياح".

سلوى حجازي

١٩٣٣-١٩٧٣ ميلادي

مذيعة أطفال شهيرة قدمت عددًا من البرامج التليفزيونية أبرزها "شريط تسجيل" و"المجلة الفنية" و"عصافير الجنة"، تخرجت في المعهد العالي للنقد الفني، وصدر لها ديوان شعر بالفرنسية، واستشهدت بصاروخ إسرائيلي، عندما أسقطت طائرات الفانتوم الإسرائيلية الطائرة المدنية التابعة للخطوط الجوية الليبية عمدا فوق سيناء المحتلة يوم 21 فبراير عام 1973.

من أقوالها: ساعة أن يزعجني العالم ولا أستطيع أن أغيره أنطوي على نفسي وأحلم.

منتدى مصر للإعلام

منتدى مصر للإعلام

دريـــة شفيـــق

١٩٠٨-١٩٧٥ ميلادي

صحفية وكاتبة ومناضلة من رائدات الحركة النسوية، أسست دوريات أدبية وعملت بالبحث العلمي وأطلقت مجلة "بنت النيل" أول مجلة نسائية ناطقة باللغة العربية وموجهة لتعليم وتثقيف المرأة المصرية، وقادت ضغوطًا لمنح النساء الكثير من الحقوق السياسية.

من أقوالها: "لن يقرّ أحد بحرية المرأة إلا المرأة نفسها، وقرّرت أن أقاتل حتى آخر نقطة دم لكسر القيود المفروضة على النساء في بلادي

منتدى مصر للإعلام

مجدي نجيب

مخرج صحفي وشاعر وفنان تشكيلي.
كتب العديد من الأغنيات الشهيرة لعبد الحليم حافظ وفايزة أحمد وشادية وأحمد منيب وصباح ومحمد منير، واحترف كتابة أغنيات وأشعار الأطفال إلى جانب عمله الصحفي.

من أقواله: "عاشق اعشقني .. كاره إكرهني لكن اسمعني حاول تتغير "

منتدى مصر للإعلام

سكينة فؤاد

بدأت حياتها العملية في الصحافة، ثم مجال الأدب، وشغلت العديد من المناصب بمجال الإعلام منها مدير تحرير مجلة الإذاعة والتليفزيون، وكتبت مقالًا أسبوعيًا بصحيفة الأهرام، ولها العديد من المؤلفات الأدبية وبعض أعمالها قدمت في التلفزيون، أشهرها " ليلة القبض على فاطمة" التي تحولت إلى مسلسل تليفزيوني. كانت عضوًا بمجلس الشورى المصري وشغلت منصب مستشار رئيس الجمهورية وقدمت استقالتها احتجاجًا على الإعلان الدستوري المكمل عام 2012. عرف عنها الكتابة عن الفساد وقضايا الأمن الغذائي.

من أقوالها: قوى الشر تدرك أن الأطفال والشباب هم العقل الأسهل والأسرع في التأثير

منتدى مصر للإعلام

مصطفى شردي

١٩٣٥-١٩٨٩ ميلادي

بدأ رحلته الصحفية مع جريدة المصري بتغطية معارك الفدائيين في منطقة القناة، وعندما أغلقت جريدة المصري، انتقل إلى مؤسسة أخبار اليوم، ونشر أول انفراداته الصحفية عام 1956 حين كان يحمل البندقية للدفاع عن مدينته الصامدة، بور سعيد.

أول رئيس تحرير لصحيفه الوفد، اختاره فؤاد سراج الدين لتأسيس الصحيفة التى صدرت عام 1984 أسبوعية، ثم يومية عام 1987.

منتدى مصر للإعلام

محمود المراغي

١٩٣٦ -٢٠٠٤ ميلادي

هو أحد أبرز المحررين الاقتصاديين. تقلد العديد من المناصب الصحفية والنقابية , فقد تولى رئاسة تحرير وإدارة عدة صحف ومجلات عربية مثل (روز اليوسف)وكان نائبا لرئيس تحريرها, ثم أصبح رئيسا لتحرير صحيفة الأهالي الأسبوعية وهي أشهر وأقدم صحف المعارضة ولسان حزب التجمع.

ثم رأس تحرير جريدة (العربي) الناصرية وكان من المساهمين في تأسيسها, وعمل كذلك مدير تحرير لصحيفة (العالم اليوم) الاقتصادية المتخصصة, وقبل ذلك كله عمل لسنوات عدة مديرا لتحرير جريدة الوطن الكويتية في النصف الأول من الثمانينيات.

منتدى مصر للإعلام

سعد هجرس

١٩٤٦-٢٠١٤ ميلادي

بدأ مسيرته في عالم الصحافة بالعمل في صحيفة الجمهورية، وكان الأبرز بين كتاب تيار اليسار السياسي، ونشر العديد من المقالات في صحف مصرية وعربية حول الشؤون العربية والصراع العربي الإسرائيلي، وتولى مناصب قيادية بعدد من الصحف المصرية، كان آخرها مدير تحرير صحيفة "العالم اليوم".

من أقواله: "الإخوان استنفدت مرات الرسوب الشعبي بسبب الفوضى التي تثيرها".

منتدى مصر للإعلام

محمد التابعي

١٨٩٦-١٩٧٦ ميلادي

مؤسس مجلة آخر ساعة الملقب بـ"أمير الصحافة"، بدأ أولى خطواته في عالم الصحافة ناقدًا فنيًا بجريدة الإجيبشان جازيت، قبل انضمامه لمجلة "روز اليوسف" التي رأس تحريرها وحولها إلى مجلة سياسية، وظل رئيسًا لتحريرها 6 سنوات حقق خلالها نجاحًا هائلًا.

يعد التابعي صاحب مدرسة صحفية متفردة، وهو أستاذ لكثير من عمالقة الصحافة أمثال محمد حسنين هيكل وأحمد رجب والأخوين مصطفى وعلى أمين.

من أقواله: "رسالتي الصحفية أن أحارب الظلم أيًا كان وأن أقول ما أعتقد أنه الحق".

منتدى مصر للإعلام

جورج زيدان

١٨٦١-١٩١٤ ميلادي

أديب وروائي ومؤرخ وصحفي لبناني هاجر إلى مصر، أسس دار الهلال عام 1892 وكان يقوم بتحريرها بنفسه.

أصبحت الهلال بعد خمس سنوات من أوسع المجلات انتشارا وكان يكتب بها عمالقة الفكر والأدب في مصر والعالم العربي، ورأس تحريرها كبار الأدباء والكتاب مثل أحمد زكي وحسين مؤنس وعلي الراعي والشاعر صالح جودت وغيرهم.

من أقواله: ليعلم حملة الأقلام أن اللغة كائن حي نام خاضع لناموس الارتقاء، تتجدد ألفاظها، وتراكيبها على الدوام.. فلا يتهيبون من استخدام لفظ جديد لم يستخدمه العرب له.

منتدى مصر للإعلام

محمد حسنين هيكل

١٩٢٣-٢٠١٦ ميلادي

أشهر الصحفيين المصريين والعرب على المستوى الدولي، عمل رئيسًا لتحرير صحيفة الأهرام لـ 17 عاما بعد مسيرة مهنية شملت "الإيجيبشان جازيت" و"أخبار اليوم" و"آخر ساعة"، وعين وزيرًا للإعلام عام 1970. ويعتبر أشهر ناقد ومحلل سياسي في الشئون العربية منذ أكثر من 50 عاما، له العديد من الكتب في الشأن السياسي من أهمها" أكتوبر 73 السلاح والسياسة" و" الانفجار" و" مدافع آية الله" و" بين الصحافة والسياسة".

من أقواله: "إننا نتعلم لغة شعب من الشعوب لكي نستطيع أن نتكلم معه، ولكن علينا أن نتعلم تاريخه إذا كنا نريد أن نفهمه

منتدى مصر للإعلام

أنيس منصور

١٩٢٤-٢٠١١ ميلادي

كاتب صحفي وأديب مصري، اشتهر بالكتابات الفلسفية وكانت بدايته في عالم الصحافة بمؤسسة أخبار اليوم، وتتلمذ على يد أصحابها مصطفى وعلي أمين، ثم توجّه إلى مؤسسة الأهرام في مايو عام 1950 حتى عام 1952، ثم رأس مجلس إدارة دار المعارف، وأصدر مجلة الكواكب، وأسس مجلة أكتوبر، واستمر حتى نهاية حياته كاتبًا يوميًا بصحيفة الأهرام.

من أقواله: ما دمت لا تقدر أحدا، فكيف تغضب لأن أحدًا لا يقدرك، قيمتك ليست في عيون الناس، بل هي في ضميرك، فإذا ارتاح ضميرك ارتفع مقامك.

منتدى مصر للإعلام

مصطفى أمين

١٩١٤-١٩٩٧ ميلادي

أحد أهم وألمع نجوم الصحافة المصرية، انضم لمجلة "روز اليوسف" في بداية مسيرته المهنية، وعُيّن نائبًا لرئيس تحريرها، وشهد عام 1944 مولد جريدة "أخبار اليوم" على يديه وكانت الحلم الذي تحقق له بعد مسيرة صحفية حافلة.

من أقواله: لقد كان القلم صديقي وحبيبي، أعطيته وأعطاني، عشقته وأخلص لي، وعندما أموت أرجو أن يضعوه بجواري في قبري، فقد أحتاج إليه إذا كتبت تحقيقًا صحفيًّا عن يوم القيامة.

منتدى مصر للإعلام

علي أمين

١٩١٤-١٩٧٦ ميلادي

بدأ مسيرته الصحفية وعمره ثمانى سنوات حيث أصدر مع شقيقه مجلة «الحقوق» بالقلم الرصاص وتحتوى على أخبار البيت، الضيوف والزوار والأم والبيت والطباخ والشغالة، وعام ١٩٢٤م أصدرا مجلة «سنة ثالثة ثالث»، ثم مجلة «عمارة البالى» لأولاد الحى الذي يقيمان فيه. كما أسس مع شقيقه مصطفى " دار أخبار اليوم"

خلال عام 1961 تولى رئاسة تحرير صحف دار الهلال، تولى رئاسة تحرير صحيفة أخبار اليوم عام 1964.

منتدى مصر للإعلام

أحمد بهاء الدين

١٩٢٧-١٩٩٦ ميلادي

لا يمكن الحديث عن الصحافة المصرية وتاريخها دون ذكر اسم " أحمد بهاء الدين" الذي تولى رئاسة تحرير مجلة صباح الخير التي أصدرتها دار روز اليوسف سنة 1956، والتي رفعت شعار «للقلوب الشابة والعقول المتحررة»، وفي عام 1959 أصبح أحد رؤساء تحرير صحيفة «الأخبار» اليومية.تميزت كتابات أحمد بهاء الدين بالعمق، كان أول من هاجم عشوائية سياسة الانفتاح الاقتصادي المتبعة في عهد السادات وذلك بمقاله الأشهر السداح مداح وذلك أثناء رئاسته لتحريرالأهرام.

لأحمد بهاء الدين 37 كتابا لعل أشهرها: يوميات هذا الزمان وكتاب: المثقفون والسلطة فى عالمنا العربى، محاوراتى مع السادات، أفكار عصرية، الثورات الكبرى، هذه الدنيا، وتحطمت الاسطورة عند الظهر، فاروق ملكا.

منتدى مصر للإعلام

مكرم محمد أحمد

١٩٣٥-٢٠٢١ ميلادي

نقيب الصحفيين المصريين الأسبق ورئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام السابق، عمل في بداية حياته المهنية محررا بصحيفة "الأخبار"، قبل أن ينتقل للعمل بـ"الأهرام" ليكون مديرا لمكتبها في سوريا بعد ذلك، ثم مراسلا عسكريا في اليمن عام 1967، كما رأس أيضا قسم التحقيقات الصحفية في الجريدة قبل أن يتم تعيينه مساعدا لرئيس التحرير ثم مديرا للتحرير. مع بدايات عام 1980، ترأس مكرم مجلس إدارة مؤسسة "دار الهلال"، وكذلك شغل منصب رئيس تحرير مجلة "المصور" الشهيرة. عمل بالصحافة لأكثر من 60 سنة، وانتخب نقيبا للصحفيين 5 دورات.

منتدى مصر للإعلام

أمينـــــة السعيد

١٩١٤-١٩٩٠ ميلادي

إحدى رائدات الحركة النسورية المصرية، وأول سيدة تتولى رئاسة تحرير مجلة.

رأست تحرير مجلة "حواء" عام 1955 وظلت رئيسة تحريرها 20عاما ، ثم مجلة المصور عام 1976 ، وفى نفس العام أصبحت رئيسة مجلس إدارة دار الهلال ، لتصبح أول امرأة ترأس مؤسسة صحفية كبرى ،فكانت بذلك (أول سيدة عضوة منتخبة في مجلس نقابة الصحفيين).

وفي 1959 كانت (أول سيدة تتولى منصب وكيل نقابة الصحفيين)، كما كانت عضوة بمجلس الشورى، وتولت منصب سكرتير عام الاتحاد النسائي الذي أنشأته هدى شعراوي.

منتدى مصر للإعلام

فاطمة اليوسف

١٨٩٧-١٩٥٨ ميلادي

ممثلة لبنانية من أصل تركي، عملت ممثلة مسرحية ثم اعتزلت المسرح واتجهت للصحافة لتطلق مجلة "روز اليوسف" عام 1925، ثم جريدة روز اليوسف اليومية عام 1935، وأصدرت عدة مجلات أخرى في فترات مختلفة أبرزها "الصرخة"، و"صباح الخير"، و"مصر الحرة"، و"الرقيب"، و"صدى الحق".

منتدى مصر للإعلام

إحسان عبد القدوس

١٩١٩-١٩٩٠ ميلادي

كاتب صحفي وروائي.

تولى رئاسة تحرير مجلة روز اليوسف، وكان عمره 26 عامًا، وتولى لاحقًا رئاسة تحرير جريدة أخبار اليوم ما بين عامي 1966 و1968، ثم عيّن رئيسًا لمجلس إدارتها، وله العديد من الكتب والروايات والمقالات السياسية والتحقيقات الصحفية، أهمها مقاله عن " الأسلحة الفاسدة"

سجن بعد الثورة مرتين، إحداها كانت أبريل 1954 إلى يوليو1954 بسبب مقالة نشرها بمجلة روز اليوسف بعنوان «الجمعية السرية التي تحكم مصر».

منتدى مصر للإعلام

منيرة ثابت

١٩٠٢-١٩٦٧ ميلادي

كاتبة صحفية ومحامية، كانت أول امرأة تحصل على عضوية نقابة الصحفيين المصريين، وركزت كتاباتها على الحقوق السياسية للنساء، وقفت أمام القضاء وكان عمرها 17 عاما بسبب مقالة نشرتها وانتقدت فيها الاحتلال الأجنبي لمصر. بدأت تعمل بالصحافة منذ عام 1926؛ إذ قد أصدرت جريدتين، إحداهما تصدر بالفرنسية «الأمل» وهي جريدة يومية، والأخرى بنفس الاسم لكنها تحرر بالعربية وتصدر أسبوعيًا. وكلاهما تحمل نفس الأفكار؛ إذ تندد بالاستعمار، وتنادي بحرية الوطن وحقوق المرأة، وتبنت الجريدة حق المُعلمات في العمل والاحتفاظ بوظيفتها بعد الزواج، وبالفعل نجحت الجريدة في ذلك وأقرت وزارة المعارف هذا الحق.

منتدى مصر للإعلام

ياسر رزق

١٩٦٥-٢٠٢٢ ميلادي

كاتب صحفي اشتهر بإنجازه المهني والنقابي، تولى رئاسة مجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم ورئاسة تحرير صحيفة الأخبار بعد سنوات من العمل بها، تولى خلالها رئاسة القسم العسكري عام 1995، ورأس تحرير مجلة الإذاعة والتليفزيون وصحيفة المصري اليوم. وقبل وفاته أصدر كتابه "سنوات الخماسين.. بين يناير الغضب ويونيو الخلاص" الذي يعد شهادة على فترة حاسمة في التاريخ المصري الحديث.

منتدى مصر للإعلام

جمال الغيطانى

١٩٤٥-٢٠١٥ ميلادي

صحفي وروائي.

عمل مراسلاً حربيا في جبهة القنال، منذ عام 1969 وحتى عام 1974، ثم محررا بقسم التحقيقات الصحفية، حتى أصبح رئيسا للقسم الأدبي عام 1985، وكاتبا لليوميات، ومستشارا ثقافيا لدار أخبار اليوم ومشرفا على سلسلة كتاب اليوم من عام 1987 وحتى 1990

عمل رئيسا لتحرير جريدة أخبار الأدب الأسبوعية من اكتوبر 1992 وحتى رحيله."وله العديد من الروايات والمجموعات القصصية التي حازت إعجاب النقاد وحاز عدة جوائز وتكريمات.

منتدى مصر للإعلام

حمدي لطفى

١٩٣١-١٩٩٣ ميلادي

كاتب صحفي يلقب بـ"عميد المحررين العسكريين المصريين"، شغل منصب نائب رئيس التحرير والمحرر العسكري لمجلة المصور، بعد مسيرة صحفية امتدت منذ عام 1952، وقبل عمله بمجلة المصور تنقل بين مؤسستي "روزاليوسف" و"دار التحرير".

منتدى مصر للإعلام

صلاح قبضايا

١٩٣٦-٢٠١٤ ميلادي

أحد أشهر المراسلين الحربيين المصريين، بدأ تغطياته الصحفية من مدينة بورسعيد بعد العدوان الثلاثي، ونشرها بصحيفة الأخبار، التي عمل مراسلًا عسكريًا لها في الستينيات وتصدّى لتغطية حرب اليمن التي أصيب خلالها إصابة بالغة في كتفه الأيسر واستمر في تغطياته الميدانية خلال حرب يونيو 1967 وحرب الاستنزاف وأكتوبر 1973. سجل شهادته على حرب أكتوبر 73 فى أول إصدار يسجل أحداث الحرب فوضع كتابه (مشاهد الضربة الجوية) الذى يتناول مراحل الاستعداد للطلعة الجوية الاولى فى الحرب، ثم كتابه (الساعة 1405).

أسس جريدة "الأحرار" أول صحيفة معارضة في مصر عام 1977.

منتدى مصر للإعلام

رجاء النقاش

١٩٣٤-٢٠٠٨ ميلادي

يعد رجاء النقاش أحد أهم الأسماء في النقد الأدبي، والتي ساهمت في اكتشاف أسماء أدبية لامعة من بينهم الشاعر الفلسطيني محمود درويش. بدأ النقاش ممارسة النقد الأدبي وهو طالب في السنة الأولى، وكان ينشر مقالاته آنذاك في مجلة الآداب البيروتية، ثم عمل في جريدة الأخبار المصرية وترأس تحرير مجلة الكواكب الأسبوعية ودورية الهلال الشهرية. تولى عام 1971 منصب رئيس تحرير مجلة الإذاعة والتلفزيون التي جعل منها مطبوعة ذات توجه ثقافي حيث نشر رواية «المرايا» لنجيب محفوظ مسلسلة قبل صدورها في كتاب.
في مطلع ثمانينيات القرن الماضي انتقل النقاش إلى دولة قطر للعمل مديرا لتحرير جريدة الراية، ثم ترأس تحرير مجلة الدوحة التي ذاع صيتها حتى إغلاقها عام 1986.
عاد النقاش إلى مصر بعد ذلك ليعمل كاتبا بمجلة المصور في نهاية ثمانينيات القرن الماضي، ثم تولى رئاسة تحرير مجلة الكواكب في التسعينيات وفي السنوات الأخيرة أصبح كاتبا متفرغا بصحيفة الأهرام.

منتدى مصر للإعلام

راجي عنايت

١٩٢٩-٢٠٢٠ ميلادي

تنوع إنتاج الكاتب الصحفي راجي عنايت، بين الكتابة للأطفال والاهتمام بتبسيط العلوم للقراء.

في بداية حياته درس في كلية العلوم جامعة عين شمس، ثم النحت بكلية الفنون الجميلة، وله عدة كتب في مجال الإذاعة والتلفزيون، وعدد من السلاسل في الخيال العلمي، وأصدر عدة مؤلفات عن المستقبل من وجهة نظر علمية.

من أبرز مؤلفاته، سلسة «عجائب بلا تفسير»، وهي سلسة تتحدث عن الظواهر الخارقة والغريبة، وتحاول الإجابة عن الأسئلة تشغل الكبار قبل الصغار.

منتدى مصر للإعلام

حُسن شاة

١٩٣١-٢٠١٢ ميلادي

بدأت حياتها الصحفية مراسلة لجريدة أخبار اليوم من الإسكندرية، ثم انتقلت إلى القاهرة بعد تشجيع على أمين لها، لتبدأ رحلة طويلة في بلاط صاحبة الجلالة. حيث تقلدت الكاتبة الراحلة العديد من المناصب المهمة بدءا من تأسيس صفحة أخبار الأدب بجريدة «الأخبار»، ثم في عام 1984 تولت رئاسة تحرير مجلة «الكواكب» الفنية بمؤسسة دار الهلال.

وتعد الكاتبة الراحلة واحدة من أهم نقاد وكتاب السينما الكبار الذين برزت أعمالهم باعتبارها أفلاما هادفة تناقش العديد من القضايا الاجتماعية مثل فيلم "أريد حلا" وهو الفيلم الذي تسبب في تغيير قانون الأحوال الشخصية عام 1978.

منتدى مصر للإعلام

كمال النجمي

١٩٢٣-١٩٩٨ ميلادي

كاتب وصحفي تخصص في مجال النقد الفني، تخرج في قسم الفلسفة بآداب القاهرة وعمل بالصحافة متنقلا بين أكثر من مجلة وصحيفة، منها: «مسامرات الجيب» ، ومجلة «النداء» (1948)، ثم «الجمهور المصري»، و«أبوالهول»، و«الفتح»، و«مصر الفتاة،» و«الرابطة العربية»، و«التحرير»، و«العالم العربي».

انتقل إلى دار الهلال فعمل في مجلة المصور (1958)، وتدرج في مناصبها حتى درجة مساعد مدير التحرير، ثم عين رئيسًا لتحرير مجلة الكواكب (1971)، ورئيس لتحرير مجلة الهلال (1982)، ومستشار لها بعد إحالته إلى التقاعد (1984) حتى وفاته.

كان النجمي نموذجًا للناقد الذى تمكن، بإدراك ووعى، وبثقافة موسوعية، من الارتقاء بذوق المتلقى والمبدع معًا.

منتدى مصر للإعلام

صلاح عيسى

١٩٣٩-٢٠١٧ ميلادي

كاتب صحفي ومؤرخ، استهلّ عمله الصحفي محررًا بجريدة الجمهورية أوائل السبعينيات.. وخلال مسيرته المهنية الحافلة شارك في تأسيس عدد كبير من الصحف والمجلات المصرية أبرزها "الكتاب" و"الثقافة الوطنية" و"الأهالى" و"اليسار" و"القاهرة"، التي شغل رئاسة تحريرها لنحو 15 عامًا، فضلًا عن انتخابه عضوًا بمجلس نقابة الصحفيين المصريين لعدة دورات.

وإلى جانب العمل الصحفي كان للراحل إنجازٌ كبيرٌ في مجال الكتابات السياسية والتاريخية. فقدم ما يقارب الـ 20 كتابًا متنوعًا. وكان من أبرز هذه الكتب: كتاب "الثورة العربية" والذي تحدث فيه عن ثورة أحمد عرابي، وكتاب "هوامش المقريزي" والذي تناول الظروف التي كانت المسبب لقيام ثورة عام 1919.

منتدى مصر للإعلام

إبراهيم نافع

١٩٣٤-٢٠١٧ ميلادي

كاتب وصحفي اقتصادي،بدأ مسيرته الصحفية في وكالة رويترز، ثم عمل محررًا بالإذاعة المصرية، وانتقل إلى جريدة الجمهورية محررًا اقتصاديًا، قبل اختياره رئيسًا لتحرير صحيفة الأهرام عام 1979 ثم رئيسًا لمجلس الإدارة إلى جانب رئاسة التحرير عام 1984، أجرى أحاديث صحفية هامة مع عدد كبير من رؤساء وملوك العالم ورؤساء الوزارات. له العديد من المؤلفات منها "رياح الديمقراطية" و"سنوات الخطر"، كما ترجم كتاب "شركاء فى التنمية".

شغل موقع نقيب الصحفيين المصريين لـ6 دورات نقابية، كما ترأس الاتحاد العام للصحفيين العرب منذ عام 1996 وحتى 2012 .

منتدى مصر للإعلام

صلاح حافظ

١٩٢٥-١٩٩١ ميلادي

صحفي وكاتب لقب بـ"مايسترو الصحافة"، ترك الطب ليعمل بالصحافة.

في نهاية الأربعينات وبعد عدة تجارب صحفية في جرائد ومجلات مثل المسائية والنداء والقصة، دعته السيدة فاطمة اليوسف للعمل في مجلتها فوافق، ليبدأ رحلة صحفية زاخرة بالتألق.

رأس تحرير مجلة روز اليوسف التي عاش أغلب حياته صحفيًا بها واستطاع ان يقفز بتوزيعها خلال أسابيع، كما عمل رئيسا لتحرير مجلة " اخر ساعة" وكتب لصحيفة أخبار اليوم ، فضلًا عن كتابة عدد من المسلسلات والأفلام في مقدمتها "زينب والعرش" عن رواية فتحي غانم و"الفلاح" عن قصة عبد الرحمن الشرقاوي، وله عدد من الكتب أبرزها " التاريخ الجنسي للانسان.. من الكهف إلى حبوب منع الحمل".

منتدى مصر للإعلام

عبد الله كمال

١٩٦٥-٢٠١٤ ميلادي

صحفي وكاتب، التحق بمجلة روز اليوسف عام 1985 حتى صار رئيسا لتحرير المجلة والجريدة اليومية.

شارك في تحرير جريدة الأحرار مع الراحل محمود عوض، كما تولى مسئوليه إدارة مكتب جريدة "الرأى العام" الكويتية في القاهرة.

كما أسس موقع " دوت مصر" لكنه رحل قبل انطلاق التجربة.

ورغم رحيله المبكر، إلا أنه أصدر مجموعة كتب ومؤلفات سياسية بارزة منها " التجسس الامريكي على عصر مبارك" و " إمبراطورية آل فايد" و «عبد الله عزام (الأب الروحى لأسامه بن لادن)».

منتدى مصر للإعلام

مجدي مهنا

١٩٥٧-٢٠٠٨ ميلادي

رغم عمره القصير، يعد واحدًا من أصحاب التجارب الصحفية المهمة.

عمل في بداية حياته بمؤسسة روز اليوسف لمدة عام، ثم انتقل إلى صحيفتي الأهالي والوفد، التي شغل رئاسة تحريرها قبل انتقاله إلى صحيفة "المصري اليوم" التي ترأس تحريرها خلال الأشهر الأولى، ليتفرغ بعدها لمقاله اليومي بعنوان "في الممنوع" الذي كان أيضا عنوانًا لبرنامجه التليفزيوني.

قاد مهنا الكثير من الحملات الصحفية خلال مشواره، انتصر فيها جميعا للحرية والحقيقة.

منتدى مصر للإعلام

أحمد رجب

١٩٢٨-٢٠١٤ ميلادي

كاتب صحفي، برع في الكتابة الساخرة، واشتهر بمقاله القصير "نصف كلمة" الذي كان ينتقد فيه بسخرية لاذعة الأوضاع السياسية والاجتماعية، وابتكر من خلال مقاله شخصيات كاريكاتيرية منها فلاح كفر الهنادوه ومطرب الأخبار وعبده مشتاق وكمبوره. عمل مراسلاً صحفياً لمكتب «أخبار اليوم» في الإسكندرية بدءاً من عام 1952، ثم انتقل إلى القاهرة، تولى سكرتارية التحرير، وكان أول مقال كتبه عن قارئ القرآن الشيخ عبد الباسط عبد الصمد.

بجانب موهبته الصحفية، لاقت مؤلفاته انتشارا كبيرا حتى تم تحويل عدد منها إلى أعمال تليفزيونية وسينمائية مثل " فوزية البرجوازية" و" نص ساعة جواز".

منتدى مصر للإعلام

جلال عامر

١٩٥٢-٢٠١٢ ميلادي

أحد أبرز الكتاب الساخرين ، صاحب مدرسة متميزة في الكتابة الساخرة تعتمد على التداعي الحر للأفكار. وبدأ مسيرته كاتبا في جريدة القاهرة ومشرفًا على صفحة "مراسيل ومكاتيب للقراء"، وكتب مقالًا يوميًا ساخرًا بعنوان "تخاريف" في عدة صحف، أبرزها "المصري اليوم" و"الدستور" كما كان ينشر مقالاته بصحيفة "الأهالي".

منتدى مصر للإعلام

سلامة أحمد سلامة

١٩٣٢ - ٢٠١٢ ميلادي

صحفي وكاتب.
رئيس تحرير مجلة وجهات نظر الأسبق، عمل بصحيفتي "الأخبار" ثم "الأهرام" التي تدرج داخل أروقة مبناها حتى شغل منصب نائب رئيس التحرير، وكان آخر منصب يشغله هو رئيس مجلس تحرير صحيفة الشروق، التي كان ينشر على صفحاتها عموده "من قريب".
اشتهر سلامة بصراحته ونزاهته، وتعامل مع المناصب وأصحاب النفوذ والسلطة من منطلق الاستغناء وهو ما جعل كتاباته محل اهتمام القراء والمسؤولين.

منتدى مصر للإعلام

أحمد بهجت

١٩٣٢-٢٠١١ ميلادي

صحفي وكاتب.

عمل بجريدة أخبار اليوم، ومجلة صباح الخير، وجريدة الأهرام، ورئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير مجلة الإذاعة والتليفزيون، ونائب رئيس تحرير "الأهرام" للشئون الفنية، وأعد البرنامج الإذاعي الشهير "كلمتين وبس" وله العديد من المؤلفات السياسية والدينية أبرزها "أنبياء الله".

منتدى مصر للإعلام

عبد الوهاب مطاوع

١٩٤٠-٢٠٠٤ ميلادي

ارتبط اسمه بـ"بريد الجمعة" في صحيفة الأهرام، الذي يعد أشهر تجليات أدب الرسائل في الصحافة المصرية. وتدرج في المناصب بمؤسسة الأهرام حتى عيّن مديرًا لتحرير الصحيفة، وشغل منصب رئيس تحرير مجلة "الشباب" التي رفع معدلات توزيعها بشكل غير مسبوق.

حرر باب بريد الجمعة لما يقرب من ربع قرن من الزمان، وفي عهده ذاع صيت هذا الباب وأصبح من أسباب زيادة التوزيع لعدد الجمعة، كان يستخدم أسلوبًا أدبيًا في الرد على الرسائل التي يختارها للنشر من آلاف الرسائل التي تصله أسبوعيًا، فكان أسلوبه يجمع بين العقل والمنطق والحكمة، ويسوق في سبيل ذلك الأمثال والحكم والأقوال المأثورة.

منتدى مصر للإعلام

عزت السعدني

١٩٣٧-٢٠٢٢ ميلادي

صحفي وكاتب ساخر أسس مجلة علاء الدين عام 1993 وكان أول رئيس تحرير لها، تخرج في كلية الآداب قسم صحافة 1959، ثم التحق بالعمل في مؤسسة الأهرام في العام نفسه.

هو صاحب "تحقيق السبت"، الذي يعد من أشهر وأبرز الكتابات الخاصة به التي حققت شهرة بالأهرام، وظل يكتبه كل أسبوع على مدى عقود. وقدم الراحل للمكتبة العربية العديد من المؤلفات منها: "إعلان موت الحب"، و"نساء بلا شاطئ"، و"الشيطان يسكن المدينة"، و"المقامات السعدنية في الحياة المصرية" "خطوات الإنسان المصرى على أرض مصر"، "هل هو يوحنا المعمدان"، "هى تسبق الشيطان بخطوة"، "عالم بلا نساء"، "الكتابة بقلم روج".

منتدى مصر للإعلام

رجائي الميرغني

١٩٥٠-٢٠٢٠ ميلادي

كاتب صحفي شغل منصب نائب رئيس وكالة أنباء الشرق الأوسط سابقًا ومدير مكتبها في العاصمة اليمنية صنعاء. ارتبط بالعمل النقابي منذ عام 1980، وعمل وكيلًا لنقابة الصحفيين، وتصدى لما عرف بـ"قانون اغتيال حرية الصحافة" وشارك في إعداد مشروع قانون الصحافة وميثاق الشرف الصحفي الذي تم إقراره عام 1996.

منتدى مصر للإعلام

فتحي غانم

١٩٢٤-١٩٩٩ ميلادي

كاتب صحفي وروائي، ترأس مجلس إدارة وتحرير دار التحرير، فضلًا عن رئاسته تحرير عدة إصدارات صحفية، أبرزها "صباح الخير" و"روز اليوسف"، وجريدة الجمهورية، كما شغل منصب رئيس مجلس إدارة وكالة أنباء الشرق الأوسط.

من أهم أعماله التي تناولت عالم الصحافة: زينب والعرش، والرجل الذي فقد ظله.

منتدى مصر للإعلام

محمود السعدني

١٩٢٨-٢٠١٠ ميلادي

كاتب صحفي من رواد الكتابة الساخرة في الوطن العربي.
عمل في بداية حياته الصحفية في عدد من الجرائد والمجلات الصغيرة، ثم مجلة «الكشكول» التي كان يصدرها مأمون الشناوي. ثم عمل بالقطعة ببعض الجرائد مثل جريدة «المصري» لسان حال حزب الوفد وعمل أيضاً في دار الهلال، كما أصدر مع رسام الكاريكاتير طوغان مجلة هزلية أغلقت بعد أعداد قليلة.
ترأس تحرير مجلة صباح الخير في الستينيات، فضلًا عن مشاركته في تحرير وتأسيس عدد كبير من الصحف والمجلات العربية، انتقل للحياة في لندن وأصدر وترأس تحرير مجلة "23 يوليو".

منتدى مصر للإعلام

كامل زهيري

١٩٢٧-٢٠٠٨ ميلادي

نقيب الصحفيين المصريين ورئيس اتحاد الصحفيين العرب الأسبق، بدأ حياته مذيعا في "BBC".

عاد زهيري مديرا لتحرير مجلة روز اليوسف إلي جانب أحمد بهاء الدين وذلك تحت إشراف وإدارة السيدة روز اليوسف، ثم ترقي إلي رئيس تحرير روزاليوسف في أواخر الخمسينيات.كما عمل رئيسًا لتحرير مجلة الهلال. انضم بعد ذلك إلي كتاب جريدة الجمهورية في العام 1972 ليكتب عموده اليومي «من ثقب الباب» والذي ظل يكتبه حتي وفاته.

من أقواله: لا أحد جار على حرية الصحافة وانتهي نهاية طبيعية.

منتدى مصر للإعلام

صلاح جاهين

١٩٣٠-١٩٨٦ ميلادي

شاعر ورسام كاريكاتير عمل بصحيفة الأهرام ومجلتي روز اليوسف وصباح الخير، بدأ جاهين حياته العملية فى جريدة بنت النيل، ثم جريدة التحرير. وفى هذه الفترة أصدر أول دواوينه "كلمة سلام" فى عام 1955.وفى منتصف الخمسينيات بدأت شهرته كرسام كاريكاتير فى مجلة روز اليوسف، ثم فى صباح الخير التى شارك فى تأسيسها عام 1957، واشتهرت شخصياته الكاريكاتورية مثل قيس وليلى، قهوة النشاط، الفهامة، درش وغيرها من الشخصيات.

ومن أشهر أعماله أوبريت الليلة الكبيرة.

من أشهر أشعاره: على اسم مصر التاريخ يقدر يقول ما شاء.. أنا مصر عندي أحب وأجمل الأشياء.

منتدى مصر للإعلام

لويس جريس

١٩٢٨-٢٠١٨ ميلادي

صحفي وناقد فني.
التحق في البداية بكلية العلوم جامعة الإسكندرية قبل أن يدفعه شغفه بالكتابة إلى دراسة الصحافة بالجامعة الأمريكية بالقاهرة.
بدأ مسيرته الصحفية في مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر وراسل مجلتي صباح الخير وروز اليوسف من مقر الأمم المتحدة لسنوات وكان عضوًا في المجلس الأعلى للصحافة.
شغل منصب رئيس تحرير مجلة صباح الخير من 1982 حتى 1987.

منتدى مصر للإعلام

فيليب جلاب

١٩٣٢-١٩٩٢ ميلادي

رئيس تحرير صحيفة الأهالي الأسبق، عمل صحفيًا بجريدة المساء في بداية حياته، ثم رئيسًا لتحرير مجلة آخر ساعة، وشغل منصب السكرتير العام لنقابة الصحفيين.

من أقواله: أغرب ما تتمتع به الحكومات العربية ووزراء الإعلام العرب هو أنهم يعتقدون أن الصحف من أسلحة «الدمار الشامل»

محسن محمد

١٩٢٨-٢٠١٢ ميلادي

صحفي وكاتب.

بدأ عمله الصحفى عام 1949 فى مؤسسة "أخبار اليوم "، ثم أصبح مديرا لمكتبها بالإسكندرية، وانتقل بعد ذلك للعمل بوكالة أنباء الشرق الأوسط ، ثم انتقل منها للعمل فى جريدة الجمهورية عام 1960، ثم شغل منصب مدير تحرير العدد الأسبوعى بها،وفي عام 1975 عين رئيسا لتحريرها ثم رئيسا لمجلس إدارتها عام 1977، حيث أجرى عملية تجديد وتطوير بالصحيفة، ونجح في زيادة معدلات توزيعها لتنتقل من 60 ألفا إلى نصف مليون نسخة في العدد اليومي ومليون نسخة في العدد الأسبوعي.

له عدة مؤلفات أبرزها: دنيا الصحافة، والإنسان حيوان تليفزيوني، وتاريخ للبيع، وسرقة واحة مصرية.

منتدى مصر للإعلام

محمود سلطان

١٩٤١-٢٠١٤ ميلادي

أحد البارزين في جيل الوسط في التليفزيون المصري، ويُعد صوته من الأصوات المميزة في نشرات الأخبار، ارتبط اسمه بواحد من أشهر البرامج علي الشاشة، وهو برنامج "عالم الحيوان"، وشارك بأول فريق تولى تقديم صباح الخير يا مصر كأول برنامج توك شو إخباري في التليفزيون المصري، نال خلال مسيرته الإعلامية الكثير من الجوائز والتكريمات وأبرزها «نجمة سيناء» عن تغطيته حرب أكتوبر، وكانت آخر التكريمات في الدورة 15 لمهرجان الإعلام العربي في عام 2010.

منتدى مصر للإعلام

آمـــال فهمى

١٩٢٦-٢٠١٨ ميلادي

أول سيدة ترأس إذاعة الشرق الأوسط.حصلت على ليسانس الآداب من قسم اللغة العربية جامعة القاهرة. عينت بالإذاعة عام 1951 وأدخلت الفوازير لأول مرة إلى الإذاعة العربية، عملت وكيلاً لوزارة الإعلام فمستشارًا لوزير الإعلام، حصلت على جائزة مصطفى وعلي أمين للصحافة كأول شخص يحصل عليها عن عمله بالإذاعة والتليفزيون، واشتهرت ببرنامجها "على الناصية" حيث التقت خلاله بالكثير من الشخصيات الهامة. كانت من أوائل الإعلاميين الذين جعلوا من برامجهم وسيلة لجمع التبرعات لعدد كبير من المستشفيات.

منتدى مصر للإعلام

نادية صالح

١٩٤٠-٢٠١٨ ميلادي

إعلامية وإذاعية مصرية تخرجت من كلية التجارة عام 1964، عملت بالإذاعة عام 1965 وحصلت على دبلوم الإعلام بجامعة القاهرة عام 1970، من أشهر برامجها "زيارة لمكتبة فلان"، وقدمت كذلك عدة برامج أخرى أبرزها: صباح الخير، و بعيدًا عن السياسة، ويوميات امرأة عصرية، ووطني حبيبي، وألف مثل ومثل، وأسماء وشخصيات.

عملت رئيسًا لشبكة الشرق الأوسط عام 1995 وظلت في هذا المنصب حتى أحيلت للتقاعد عام 2000.

منتدى مصر للإعلام

صفية المهندس

١٩٢٢-٢٠٠٧ ميلادي

لقبت بأمّ الإذاعيين المصريين، وهى من مؤسسي الإذاعة المصرية، وتعد أول صوت نسائي إذاعي انطلق ليس في الإذاعة المصرية فحسب، بل في إذاعات المشرق العربي كله.

تقلدت الراحلة خلال مشوارها العديد من المناصب داخل الإذاعة المصرية منها: مشرفة على برنامج المرأة عام 1965 ومديرة عامة لإذاعة البرنامج العام عام،1967 ، ثم رئيسة للإذاعة في الفترة من عام 1975 حتى عام 1982 وتم اختيارها عام 1999 عضوا بمجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون.

قدمت العديد من برامج وأعمال إذاعية تمس الأسرة المصرية، والمرأة العربية بشكل عام، وحازت على العديد من الجوائز من وزارة الثقافة والاعلام ونقابة الأطباء.

منتدى مصر للإعلام

طـــــارق حبيب

١٩٣٦-٢٠١٣ ميلادي

إعلامي ومقدم برامج لعدد من البرامج الجماهيرية بالتليفزيون المصري واشتهر ببراعته في إدارة الحوار، بدأ العمل في التلفزيون المصري عام 1970 وكان أول برنامج جماهيري له "اثنين على الهوى". كان أول من سجل لقاءات مع الأدباء الكبار في مصر أمثال طه حسين ونجيب محفوظ وتوفيق الحكيم.

تميز بتقديم رسالة إعلامية هادفة، تسعى إلى تحقيق المتعة لدى المشاهد، معتمدًا على أسلوب حوار يجعل ضيفه يبوح له بكل ما يخفيه.

من أشهر برامجه «أهلا وسهلاً» و«حروف والوف» و«اتوجراف». كما ترك عدة كتب أهمها: «هؤلاء من الألف إلى الياء» و«لمن يهمه الأمر» و«ملك و3 رؤساء».

منتدى مصر للإعلام

فاروق شوشة

١٩٣٦-٢٠١٦ ميلادي

رئيس الإذاعة المصرية الأسبق وأحد أشهر كتاب وشعراء الفصحى.

تخرج في كلية دار العلوم 1956، وفي كلية التربية جامعة عين شمس 1957. عمل مدرسًا حتى التحق بالإذاعة عام 1958، وتدرج في وظائفها حتى أصبح رئيسًا لها 1994، وكذلك عمل أستاذًا للأدب العربي في الجامعة الأمريكية بالقاهرة.

وشغل منصب الأمين العام لمجمع اللغة العربية، ومن أبرز برامجه الإذاعية "لغتنا الجميلة" والتلفزيونية "أمسية ثقافية".

من أقواله: "النسيان هو تدريب الخيال على احترام الواقع".

منتدى مصر للإعلام

سامى السلامونى

١٩٣٦-١٩٩١ ميلادي

صحفي وناقد فني.
درس في معهد السينما ومعهد التذوق الفني بعد أن انتهى من دراسته الجامعية في كلية الآداب قسم الصحافة، وكتب العديد من المقالات والدراسات السينمائية في جريدة المساء ومجلات: الطليعة والكواكب والهلال والسينما والمسرح ونشرة نادى السينما بمجلة الاذاعة والتليفزيون.
أصدر ثلاثة كتب غير دورية هي (كاميرا 78) و(كاميرا 79) و(كاميرا 80).

منتدى مصر للإعلام

هـــانـي شكر الله

١٩٥٠-٢٠١٩ ميلادي

صحفي وكاتب.

عمل لسنوات طوال في الأهرام شغل خلالها منصب رئيس تحرير صحيفة الأهرام ويكلي كما أسس موقع الأهرام أونلاين الناطق بالإنجليزية ورأس تحريره حتى 2013. تولى لاحقا بعض المناصب التحريرية والتنفيذية في عدد من المؤسسات الصحفية منها صحيفة الشروق المستقلة التي ساهم في تأسيسها وكان عضوا بمجلس تحريرها.

كما شغل منصب المدير التنفيذي لمؤسسة محمد حسنين هيكل للصحافة العربية وكانت له إسهامات بمجال الحقوق والحريات العامة.

كتب مقالات لجريدة الغارديان ومجلة الدراسات الفلسطينية.

منتدى مصر للإعلام

جلال معـــــوض

١٩٢٠-١٩٩٧ ميلادي

إعلامي وإذاعي، التحق بالإذاعة المصرية في نوفمبر 1950، وكان أحد مذيعيها البارزين وارتبط صوته بكثير من المناسبات الوطنية والقومية.

اشتهر ببرنامج" أضواء المدينة"، وكان من أوائل المذيعين الذين أذاعوا بيانات ثورة يوليو، تميز صوته بالقوة والعمق الممزوج بالحماس والثورة، ولقب حينها "بمذيع الثورة".

حصل علي وسام الاستحقاق من الطبقة الأولي عام 1955، من أبرز برامجه: الأسبوع في ساعة، أضواء المدينة، المجتمع الجديد.

منتدى مصر للإعلام

حمدي الكنيسي

١٩٤١-٢٠٢١ ميلادي

صحفي وإذاعي. أحد أشهر مراسلي الحرب للإذاعة أثناء حرب أكتوبر 1973.

عمل في البداية مع إذاعة البرنامج العام، كقارئ نشرة إخبارية، وبعدها انتقل للعمل في مراقبة البرامج الثقافية في نفس الإذاعة.

في عام 1988، انتقل للعمل في إذاعة الشباب والرياضة، حيث تولى منصب المدير العام ، وبعدها تولى رئيس مجلس الإدارة بمجلة الإذاعة والتلفزيون.

عمل رئيسًا للإذاعة المصرية في الفترة من 1997 وحتى 2001، وهو صاحب أشهر برنامج إذاعي عن الحرب وهو برنامج "صوت المعركة".

منتدى مصر للإعلام

أحمد سعيد

١٩٢٥ -٢٠١٨ ميلادي

عمل كمذيع رئيسي منذ انطلاق «برنامج صوت العرب» عبر إذاعة القاهرة. ثم مديرا لإذاعة صوت العرب عند تأسيسها في 4 يوليو 1953. وعمل بها مدة 14 عاما، حتى قدم استقالته في سبتمبر عام 1967.

كما عمل فترة في مجلة «آخر ساعة» و«روزاليوسف» و«الكواكب»، والتحق بالإذاعة سكرتيرا فنيا لمديرها، ثم تولى إدارة برنامج العلاقات الخارجية عام 1950.

أدخل خلال فترة عمله بصوت العرب، الكثير من التجديدات على أساليب الكتابة الإذاعية، والخرائط البرامجية، وأساليب العمل الإذاعي، كما استخدم الفكاهة في التعبير السياسي والسخرية في برنامجه الشهير «هذا عدوك».

منتدى مصر للإعلام

أحمد حجازي

١٩٣٦-٢٠١١ ميلادي

رسام كاريكاتير

عمل فى مجلة «صباح الخير» عام 1956، ومجلة «ميكى» ومجلة الأطفال «سمير»، ومجلة «ماجد» الإماراتية عام 1980، ومجلة «علاء الدين»، وخلال تلك السنوات استطاع أن يعبر برسومه بسخرية لاذعة لا تخلو من عمق فلسفي كبير، عن القضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية نفسها التي مرت بها مصر والوطن العربي وفي كل رسوماته كان منحازا إلى الطبقات الشعبية.

أسس حجازي مدرسته في فن الكاريكاتير وسار على دربها كثيرون، وهي مدرسة تقومعلى فكرة الواقع المعكوس، التي كانت تنطلق من رصد الواقع كما هو من دون تدخل، استنادا على ما ينطوى عليه هذا الواقع من مفارقات مضحكة للغاية.

من أقواله: الكاريكاتير يجعل من يشاهده يفكر أكثر، فهو حافز على التفكير، وليس القصد منه الضحك فقط.

منتدى مصر للإعلام

مصطفى حسين

١٩٣٥-٢٠١٤ ميلادي

رسام كاريكاتير

التحق بكلية الفنون الجميلة قسم تصوير بجامعة القاهرة عام 1953 وتخرج منها عام 1959. بدأ حياته الصحفية في دار الهلال 1952 وكان يشارك في تصميم غلاف مجلة «الاثنين»، وفي عام 1956 عمل رساماً للكاريكاتير بصحيفة المساء وظل بها حتى عام 1963، ثم انتقل للعمل في صحيفة «أخبار اليوم» ومجلة «آخر ساعة»، وشكل مع الكاتب الساخر أحمد رجب أشهر ثنائي ينتظره القراء في الصفحة الأخيرة لجريدة الأخبار.

شغل العديد من المناصب منها رئيس الجمعية المصرية للكاريكاتير عام 1964، ورئيس تحرير مجلة كاريكاتير1993، بالإضافة إلى اختياره نقيبًا للفنانين التشكيليين عام 2002، ونشرت أعماله بالعديد من دول العالم منها فرنسا وروسيا، وشارك في العديد من رسوم كتب الأطفال في مصر والعالم العربي، كما صمم شعار الدورة السادسة والعشرين لمهرجان الإسكندرية السنيمائي الدولي.

منتدى مصر للإعلام

الكسندر صاروخان

١٨٩٨-١٩٧٧ ميلادي

رسام كاريكاتير

يعتبر صاروخان صاحب الشرارة الأولى لفن الكاريكاتير المصري والعربي، وهو أول رسام يبتكر شخصية نمطية كاريكاتيرية في مصر تعبر عن العقل والمزاج العام للشعب المصري، وهي شخصية «المصري أفندي»

نُشرت رسومه في الكثير من الصحف المصرية مثل: روز اليوسف وأخبار اليوم، وفي مجلات فرنسية وصحف أرمنية: مثل كاردوش واريف.

يُعد -كما قالت عنه مجلة "استوديو" الإيطالية عام 1957- من أقوى مائة رسام كاريكاتير في القرن العشرين.

منتدى مصر للإعلام

حسن دياب

١٩٢٦-٢٠٠٢ ميلادي

مصور صحفي
ولد في ٢٦ أكتوبر ١٩٢٦ في حي باب الخلق بالقاهرة.
نشرت أول صورة له عام 1947 في مجلة الراديو المصري (مجلة الإذاعة والتلفزيون حاليًا)، ثم التحق بدار
أخبار اليوم عام 1948 ، ثم صار مصورًا خاصًا للرئيس الراحل جمال عبدالناصر.
التقطت عدسة دياب كل تفاصيل حياة المصريين، ورصدت كافة التغيرات التي طرأت على
المجتمع.

منتدى مصر للإعلام

فـــــاروق ابراهيم

١٩٣٩-٢٠١١ ميلادي

مصور صحفي

بدأ حياته في عالم التصوير الفوتوغرافي منذ العام 1952 حين التحق بجريدة «المصري»، بعدها انتقل للعمل في صحيفة «الجمهورية» عام 1953، ثم جريدة «بناء الوطن» التي أسستها رئاسة الجمهورية في العام 1957 ليحقق عبر صوره في تلك الجريدة نجاحا لافتا منحه فرصة الانتقال للعمل مع الأخوين مصطفى وعلى أمين في صحيفة «الأخبار».

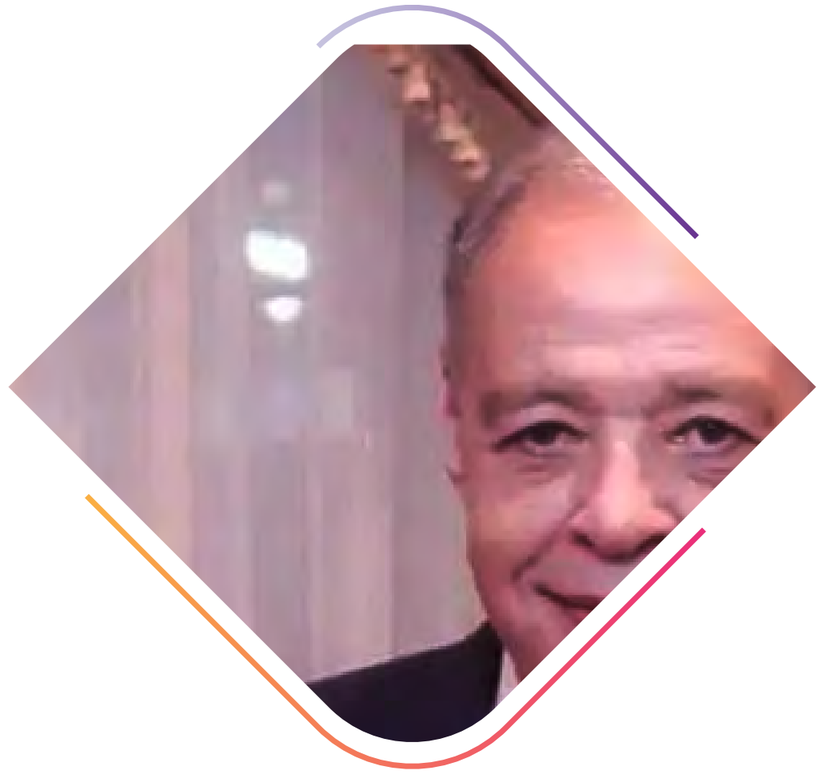
في «الأخبار» أصبح من أبرز المصورين عبر علاقاته مع نجوم الفن والسياسة والأدب، وبات المصور المفضل والملازم لعدد منهم وفي مقدمتهم كوكب الشرق أم كلثوم والفنان عبد الحليم حافظ.

لقب بشيخ المصورين الصحفيين، التقط صور نادرة للرئيس السادات، ونتيجة لإصراره ومجهوداته حصل فاروق على جائزة "مصطفى أمين وعلي أمين" كأحسن مصور عام 1984، كما تدرج في المناصب بصحيفة أخبار اليوم إلى أن استطاع بموهبته أن يصبح رئيسًا لقسم التصوير بالصحيفة.

منتدى مصر للإعلام

مكرم جاد الكريم

١٩٣٩-٢٠١٩ ميلادي



مصور صحفي

عمل مصور عسكرى بالقوات المسلحة سنوات 1962 - 1963. ثم مصور بجريدة أخبار اليوم سنة 1965. قام بتغطية العديد من الحروب كحرب اليمن وحرب الاستنزاف (1967-1970) وحرب تشاد وحرب الخليج وحرب أكتوبر 1973.

وهو أول مصور مصري يحصد جائزة وورلد برس فوتو عن توثيقه اغتيال الرئيس السادات وحربي اليمن وأكتوبر 1973

حصل على العديد من الجوائز أبرزها:- جائزة التفوق الصحفي من نقابة الصحفيين المصريين، -جائزة وورلد برس فوت

منتدى مصر للإعلام

أنطـــون البير

١٩٣٠-٢٠١٢ ميلادي

مصور صحفي
في عام 1952 التحق بالأهرام كمراسل ومصور للجريدة من دمنهور. وفي العام 1975 عين نائبا لرئيس
قسم التصوير بالأهرام ثم رئيسا للقسم. بعدها عمل مصور خاص لرئيس الجمهورية
منذ عام 1989 حتى 1991، ثم مستشارا لرئيس تحرير الأهرام الفنى للتصوير عام 1993

منتدى مصر للإعلام

محمود عوض

١٩٤٢-٢٠٠٩ ميلادي

كاتب صحفي ، بدأ مسيرته المهنية بكتابة الصفحة الأخيرة لصحيفة أخبار اليوم ثم حرر صفحة شخصيات التي حاور فيها رموز الفكر والثقافة والسياسة والدين والفن في مصر وألف عدة كتب أبرزها يتناول حياة كوكب الشرق أم كلثوم والموسيقار محمد عبد الوهاب.

لقب ب " عندليب الصحافة" وكتب مقالات لصحف عربية معروفة مثل «الحياة» اللندنية و«القبس» الكويتية و«الرياض» السعودية، حتى ترأس تحرير جريدة «الأحرار» الحزبية عام 1986، ونجح في رفع أرقام توزيعها من 3 آلاف نسخة إلى 160 ألفا خلال 3 أشهر هي عمر هذه التجربة.

منتدى مصر للإعلام

نجيب المستكاوي

١٩١٨-١٩٩٣ ميلادي

شيخ النقاد الرياضيين العرب ، بدأ حياته كلاعب كرة قدم في مدرسة طنطا وكان المستكاوي يعشق الرياضة ويمارس ألعاب القوى والمصارعة وحصل في ذلك الوقت على بطولة الجمهورية في العد.

هو صاحب فكرة إطلاق الألقاب على لاعبي كرة القدم و كذلك على الأندية كما أنه صاحب فكرة منح اللاعبين درجات خلال المباريات، و يعتبر صاحب أهم مدرسة في النقد الرياضي في مصر.

ظل يعمل ناقدا رياضيا بجريدة الأهرام و مجلة الأهرام الرياضي حتى وفاته.

منتدى مصر للإعلام

موسى صبري

١٩٢٥-١٩٩٢ ميلادي

كاتب صحفي

بدأ حياته المهنية في مجلة بلادي سنة 1944 ثم سكرتير للتحرير في مجلة الأسبوع التي أصدرها جلال الدين الحمامصي. عام 1950 بدأ مشواره مع أخبار اليوم وعمل محررًا برلمانيًا، ثم اختير نائبًا لرئيس تحرير صحيفة الأخبار ثم رئيسًا لتحرير مجلة الجيل، ثم رئيسًا لتحرير صحيفة الأخبار. ثم انتقل للعمل بصحيفة الجمهورية ثم عاد مرة أخرى رئيسًا لتحرير الأخبار. وفي عام 1974 عين نائبًا لرئيس مجلس إدارة أخبار اليوم ثم رئيسًا له عام 1975.

من أبرز مؤلفاته : 50 عاما في قطار الصحافة، «وثائق حرب أكتوبر» و«السادات الحقيقة والأسطورة» و«دموع صاحبة الجلالة» و«تعليق على اعترافات كسينجر»

منتدى مصر للإعلام

حمدي قنديل

١٩٣٦-٢٠١٨ ميلادي

أحد أهم الإعلاميين في النصف الثاني من القرن العشرين ، بدأ عمله كصحفي في خمسينيات القرن الماضي

عندما كتب في مجلة "آخر ساعة" بدعوة من مصطفى أمين. في عام 1961، كانت خطواته الأولى في التلفزيون المصري من خلال برنامج «أقوال الصحف» حتى عام 1969 عندما عيّن مديرًا لاتحاد الإذاعات العربية.

في عام 1998 عاد إلى التلفزيون المصري مقدما برنامج «رئيس التحرير»، الذي أصبح واحدا من البرامج الأكثر شعبية واحتراما في مصر.

نال العديد من الجوائز الإعلامية من أبرزها شخصية العام الإعلامية في عام 2013 والتي منحتها له جائزة الصحافة العربية في دورتها الـ 12 في دبي.

وجاء فوز قنديل بالجائزة "تقديرا لجهوده في مسيرة الإعلام العربي من خلال عمله كاتبًا وإذاعيًا ومحاضرًا ودبلوماسيا

منتدى مصر للإعلام

إبراهيم سعدة

١٩٣٧-٢٠١٨ ميلادي

كاتب صحفي

في بداية حياته عمل مراسلاً صحفيًا لأخبار اليوم في جنيف، في أخبار اليوم تدرج في كثير من المناصب
الصحفية مثل: رئيس قسم التحقيقات الخارجية، ونائب رئيس التحرير، ورئيس التحرير ورئيس مجلس إدارة دار أخبار اليوم.
اشتهر بكتابة مقال تحت عنوان «آخر عمود». تولى أيضًا رئاسة تحرير صحيفة مايو (صحيفة الحزب الوطني) ليصبح أول صحفي يجمع بين رئاسة تحرير صحيفة قومية (أخبار اليوم) وصحيفة حزبية (مايو)

منتدى مصر للإعلام

محمد محمود شعبان

١٩١٢-١٩٩٩ ميلادي

إذاعي

بابا شارو، هو اسم الشهرة للإذاعي محمد محمود شعبان مقدم برامج الأطفال والبرامج الدرامية الشهيرة.

تخرج من قسم الدراسات اللاتينية كلية الآداب جامعة القاهرة سنة 1939، وعمل معيدا حتى وفاته، وفور تخرجه التحق بالعمل في الإذاعة المصرية بتركية من أستاذه في الجامعة الدكتور طه حسين.

لقب بـ"رائد أدب الأطفال في الوطن العربي" وكون مع الإذاعية صفية المهندس أشهر ثنائي إذاعي.

منتدى مصر للإعلام

وجدى الحكيم

١٩٣٤-٢٠١٤ ميلادي

إعلامي

قدم برامج إذاعية وأدبية منذ بداية عمله الإعلامي بإتحاد الإذاعة والتليفزيون. وهو أحد المهتمين بالموسيقي والغناء وأحد رعاته في مصر، حيث اكتشف الفنانة شيرين وجدي وقدمها للإذاعة وأعطاها اسمه، ليصبح معترفا بها رسميًا في كل وسائل الإعلام المصرية.

قدم عددًا من البرامج الإذاعية منها (أغنية اليوم، إفتح قلبك، ليالي الشرق، أشهر التسجيلات، بنك المعلومات، ليالي الصهبجية). وفي مجال البرامج السياسية قدم (أسماء في الأخبار)، وأخرج 5 مسلسلات.

منتدى مصر للإعلام

ليلى رستم

بدأت مسيرتها مع انطلاق الشرارة الأولى للتلفزيون المصري في 23 يوليو 1960، وكان أول بداية لها في التلفزيون المصري كمذيعة ربط ثم قارئة للنشرة الفرنسية. خلال فترة عملها بالتليفزيون قدمت العديد من البرامج السياسية والاجتماعية والفنية منها «نافذة علي العالم» ويتضمن أهم الأحداث في كل أسبوع وبرنامج «الغرفة المضيئة». كما قدمت برنامج «نجمك المفضل» وكان برنامجا أسبوعيا استمر لمدة ثلاث سنوات قدمت خلالها 150 حلقة مع كبار الممثلين والأدباء والشعراء.

منتدى مصر للإعلام

يوسف شريف رزق الله

١٩٤٢-٢٠١٩ ميلادي

ناقد سينمائي

من أبرز نقاد السينما الغربية في مصر والوطن العربي، حيث ذاع صيته في فترة السبعينيات حيث كان يقوم بتغطية مهرجانات السينما العالمية مثل مهرجان كان السينمائي، واشتهر بتقديمه برنامج نجوم وأفلام وتليسينما وسينما سينما

وإعداد برنامجي أوسكار . التحق بالعمل في وزارة الإرشاد القومي (وزارة الإعلام حاليا) في قطاع الاستعلامات، عمل رئيسا لتحرير النشرات الإخبارية في مراقبة الأخبار باتحاد الإذاعة ثم أصبح رئيسا لقناة النيل الدولية (1997-2002).

نال العديد من التكريمات والجوائز ومنها وسام الفنون والآداب بدرجة فارس من الحكومة الفرنسية

منتدى مصر للإعلام

جلال عـــارف

صحفي وكاتب

تخرج في قسم الصحافة كلية الآداب جامعة القاهرة عام 1961.. وهو كاتب صحفى يكتب عمود يومى "فى الصميم" بجريدة أخبار اليوم، شغل منصب نقيب الصحفيين سابقا، ورئيس المجلس الأعلى للصحافة، حاصل على جائزة مصطفى أمين، وأصبح نقيبا للصحفيين لدورتين متتاليتين حتى عام ٢٠٠٧خاض معارك نقابية عديدة

منتدى مصر للإعلام

أحمد فـــراج

١٩٣٢-٢٠٠٦ ميلادي

إعلامي

تخرج في كلية التجارة بجامعة القاهرة عام 1954، والتحق بمعهد العلوم السياسية بعد التخرج، والتحق بعدها مباشرة بالعمل بالإذاعة المصرية وقدم

في تلك الفترة برنامج " الشرطة في خدمة الشعب"و" الدائرة المستديرة".

التحق بالتليفزيون المصري فور افتتاحه في عام 1960، ليقدم برنامجه الأشهر نور على نور والذي ارتبط إسميه به بقية حياته، وقدم منه ما يزيد على الألف حلقة حاور خلالها مئات الشخصيات والدعاة والعلماء.

منتدى مصر للإعلام

محمد عودة

١٩٢٠-٢٠٠٦ ميلادي

كاتب صحفي

في مطلع الخمسينيات، سافر للعمل في الإذاعة العربية الموجهة، وبعد أن قامت ثورة يوليو 1952، التحق بجريدة الشعب، وأصدر أول كتاب له عام 1952 عن الصين، كان الأول من نوعه في المكتبة العربية، والتحق بعد ذلك بـ«روزاليوسف» و«صباح الخير»، ثم شغل موقع أول رئيس تحرير لجريدة «الأهالي» عام 1977.

أصدر عشرات الكتب، ومن أشهرها: «أحمد عرابي والثورة العرابية»، و«7 سنوات يحكمون مصر»، و«ليبراليون وشموليون»، و«ميلاد ثورة» وكتابه عن الملك فاروق.. كما خاض في السبعينيات معارك كبيرة ضد خصوم عبدالناصر، وكان أشهرها كتابه «الوعي المفقود» ردًا علي كتاب توفيق الحكيم «عودة الوعي».

منتدى مصر للإعلام